

## ARENA ZA "JELENA"

### »ZIMOVANJE« IZBILO NA ČELO

Pete večeri FJIF-a došlo je do promjene na rang listi najboljih filmova za nagradu VUS-a »Jelen«. Film »Zimovanje u Jakobsfeldu« dobio je prosječnu ocjenu 4,36 i tako za desetinku boda pretekao »Doktora Mladena«. Treći film je »Crvena zemlja« s ocjenom 4,34. Ostali filmovi u konkurenciji dobili su ovakve ocjene: »Divota prašine« 3,56, »Jad« 2,97 i »Strah« 2,94.

1975



## 22. FESTIVAL JUGOSLAVENSKOG IGRANOG FILMA U PULI NA PRESS-KONFERENCIJI:

### O DJEGI I FILMOVIMA

#### ● BRANKO BAUER prikazao gledaocima u Areni ratni film, ali bez — pucnjave!

Press-konferencija, ili »ekspres-sjedeljka« s autorima filmova na 22. festivalu u Puli, protekla je, u svom jučeršnjem »izdanju«, u časkanju o djeci i filmovima. Riječ je, naravno, o filmu BRANKA BAUERA »ZIMOVANJE U JAKOBSFELDU«, djelu koje je sačinjeno od jedne nove televizijske serije (»Salaš u malom ritu«) i koje je u Pulu stiglo u posljednjem trenutku.

Razgovor je započeo zanimljivom konstatacijom da je novi Bauerov film, zapravo prvi ratni film viđen u Areni (a bilo ih je dosta, sjetimo se) u kome nije bilo pucnjave ni pirotehničkih bravura.

— I neprijatelj ima čovječii lik, započeo je razgovor režiser Branko Bauer. Htjeli smo »ratnoj tematici« pristupiti na način koji nije ubičajan kod nas — bez pucnjave, dakle. Pokazali smo rat i jednu pokrajinu u njemu, Vojvodinu, o kojoj prije snimanja nisam znao kako je ratovala. Mislio sam da je u Vojvodini, jer tamo je bilo kruha i slanine, lako bilo ratovati! Međutim, tamo se vodio i jedan teži rat, to smo nastojali pokazati našim filmom gdje oni likovi koji ne pucaju i ne ubijaju bivaju strašniji.

Poveo se razgovor da li djeca u ovome filmu igraju jedan tekst koji je bliži odraslima i da li bi za film bilo bolje, a adekvatnije za dječju igru, da je dijalog bio djeci prilagođeniji?

— Ovaj film tretiram i kao film za djecu, rekao je Branko Bauer a stvar je ukusa da li je tekst djeci »prilagođen«. Ja sam i ranije pravio dječje filmove i znam da mi često riskiramo kada mislimo da djeca nisu ozbiljni i da im se treba prilagoditi.

Red da se »pokaže« došao je i na mališana SLAVKA ŠTIMCA, nama već poznatog junaka iz filma »Vuk Samotnjak«. Slavko je pomogao svojim odgovorom da se razriješi dilema treba li tekst učiniti »lakšim« kada se namjenjuje glumcima-djeci.

— Tekstove koje smo imali u ovom filmu bili su za djecu, jer su odgovarali situaciji u kojoj su se djeca našla. Stjecajem okolnosti djeca su u vrijeme rata postajala ozbiljnija i počinjala da shvaćaju i da se ponašaju kao odrasli.

НОВОСТИ ☆ уторак, 20. јун 1978.

ВЕЧЕРАС  
НА ПРВОМ  
ПРОГРАМУ



МАЛИ ПАРТИЗАН:  
Славко Штимац



## „САЛАШ“ НА ФИЛМУ

Филм „Зимовање у Јакобсфелду“ рађен по серији „Салаш у Малом риту“, са Славком Штимцем и Слободаном Перовићем у главним улогама

ДЕЧАК из „Салаша у Малом Риту“, Славко Штимац, појављује се у главној улози у филму „Зимовање у Јакобсфелду“, снимљеном у режији Бранка Бауера, по сценарију Арсена Диклића, рађеном као други део „Салаша“.

Доживљаји малог добровољца који се придружио партизанима у овом делу су дати са мање акције а са више латентних драмских елемената. Дечак, кога је командир чете послao на „задатак“ само да би дете склонио од опасности, долази у село Јакобсфелд и тамо налази уточиште у дому богатог сељака Немца. Овај лик у тумачењу Слободана Перовића, несумњиво је најснажнији у филму, јер се у њему огледа истовремено и хуманост човека који је изгубио сина у рату и који жели да усвоји залутало дете, и његових тевтонских, наслеђених амбиција да одржи своју имовину, богатство и све то повери наследнику.

Дечакова улога је такође компликована, јер он свој у суштини поштен однос пре ма том човеку потискује јер је изабрао слободу. Наравно, прича је мање упрошће-

на него што може да се све де у овако кратко наговештеној садржају, и у њој има снажних и свежих епизода које описују дечакову унутрашњу борбу или које сликају односе у тадашњем оку пирданом селу. На пример, сјајна је сцена када малишан, кога сматрају скитником, улази у сеоски дом Хитлерове омладине, где га исмејавају и понижавају њего ви вршњаци, или призор у коме богати Немац и његова жена, двоје усамљених стваријих људи, брижно чекају повратак дечака у ноћи.

Филм је добио „Велику срећну арену“ на фестивалу у Пули 1975. године, „Златну арену“ за сценарио и статуу „Јелен“. В. ВИТЕЗИЦА